

Kan föreställningar om vad som är kvinnligt och manligt påverka vem som blir konstnär, vad som är konst och hur konsten tolkas?

KONSTARTERNA OCH KONSTNÄRSROLLEN i FÖRÄNDRING

Anna Lena Lindberg, docent vid Institutionen för konst- och musikkvetenskap vid Lunds universitet föreläser

TISDAGEN DEN 15 NOVEMBER kl. 19.00
Arenan, FORUM, CAMPUS, Laboratorgränd 13, Skellefteå

Den moderna konstvärlden beskrevs länge som allmänmänsklig samtidigt som den i praktiken fungerade som ett manligt revir. Men följer vi exempelvis en aktuell genre som broderiet från 1700-talet och framåt genom tre sekelskiften öppnas nya vägar att närma sig konsthistorien. Likaså om de kvinnliga konstnärerna tas med i bilden. Med genusperspektivet som verktyg kan synen på konsten och konstnärrollen uppfattas som en process i ständig förvandling. *sammanfattar Anna Lena Lindberg.*

Anna Lena Lindberg tillhör pionjärerna i Sverige inom forskning kring frågor som rör konst ur genusperspektiv. Hon forskar och undervisar i ämnet, har medverkat i en rad publikationer och varit redaktör för Kvinnovetenskaplig tidskrift under många år. Några välkända boktitlar är *Kvinnor som konstnärer* (1975), tillsammans med Barbro Werkmäster, *Konst, kön och blick: feministiska bildanalyser från renessans till postmodernism* (2000) och *Den maskulina mystiken. Konst, kön och modernitet* (2002).

VÄLKOMMEN

Arrangör: MUSEUM ANNA NORDLANDER
i samarbete med Skeria Utveckling.



Museum Anna Nordlander
Nygatan 56
931 30 Skellefteå
0910-73 50 80
070-597 50 80
<http://man.skelleftea.org>

